



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Francesco Paiano
Denominazione ente proponente	Centro Studi Musica & Arte – Impresa sociale
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“FLO.RE. Festival 2026 – Voci d'Acqua”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Come la vita del nostro pianeta è generata e sostenuta dall'acqua, così questo elemento ha occupato, in ogni epoca e cultura, un posto centrale nell'immaginario umano.

Da questa complessità nasce il tema del **FLO.RE. Festival 2026**, in continuità con il percorso attraverso gli elementi naturali, ponendo al centro l'**Acqua** e le problematiche ambientali ad essa legate.

Il festival si articola in:

- tre rassegne concertistiche dedicate a: grandi interpreti, giovani talenti e formazioni poco esplorate;
- iniziative ad ingresso libero come talk divulgativi e mostre/installazioni che collegheranno la riflessione artistica ai temi attuali della sostenibilità e della gestione delle risorse idriche;
- guide all'ascolto online;
- una rete di laboratori musicali gratuiti per i più piccoli e le famiglie per invitare le nuove generazioni ad ascoltare l'acqua ed a riconoscerne il valore vitale e culturale.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto “FLO.RE. Festival 2026 – Voci d’Acqua”																					
SINTESI CRONOPROGRAMMA																					
Q1			Q2			Q3			Q4			Q5									
Si	X		No			Si			No	X		Si	X		No		Si	X		no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)																					
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell’art. 18 dell’Avviso.													DATA	QUARTIERE	LUOGO	ARTISTI/SOGGETTI COINVOLTI					
													5 giugno	Q1	Fondazione Zeffirelli	Duo Matteo Fossi- Pier Narciso Masi pianoforte					
													6 giugno	Q1	Biblioteca Oblate	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie					
													7 giugno	Q1	Casa Buonarroti	Talk <i>Dove nasce la civiltà – Acqua tra storia e cultura</i>					
													10 giugno	Q1	Teatro Nazionale	Kanahi Yamashita chitarra classica					
													11 giugno	Q1	MAD- Murate Art District	<i>Acqua in ascolto. Installazioni tra suono, luce e materia</i>					
													11 giugno	Q4	Biblioteca Canova Isolotto	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie					
													11 giugno	Q1	Chiesa Orsanmichele	Tuscae voces, ottetto vocale diretto da Elia Orlando					
													12 giugno	Q3	Biblioteca Villa Bandini	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie					
													12 giugno	Q1	Fondazione Zeffirelli	Trio DeMoNe – Annalisa De Santis arpa, Stefania Morselli flauto, Alberto Negroni oboe					
													13 giugno	Q5	Biblioteca dell’Orticoltura	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie					
													13 giugno	Q1	Galleria dell’Accademia	Gemma Bertagnolli voce, Stefano Biguzzi violino, Federico Bianchetti violoncello, Luca Oberti clavicembalo					
													15 giugno	Q1	Cortile Palazzo Medici Riccardi	Quartetto C. Ghedin, Filippo Bogdanovich violino, Miriam Traverso viola, Mattia Geracitano violoncello, Laura Licinio pianoforte					
													16 giugno	Q1	Teatro Nazionale	Talk <i>L’acqua in Dante. Fiumi, abissi e visioni del viaggio</i>					



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

16 giugno	Q1	Teatro Nazionale	Due Althea: Paolo Pellegrini clarinetto, Nicola Possenti pianoforte
17 giugno	Q1	Cortile Palazzo Medici Riccardi	Duo Milo Ferrazzini violoncello e Sebastian Suvini pianoforte
18 giugno	Q4	Biblioteca Canova Isolotto	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie
18 giugno	Q1	Istituto Geografico Militare	Talk <i>Leonardo e il governo delle acque. Ingegno, scienza e territorio</i>
19 giugno	Q1	Museo del Bargello, cortile	La Mole Armonica – Ensemble barocco dalla Rai di Torino
20 giugno	Q1	Biblioteca Oblate	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie
20 giugno	Q1	Fondazione Zeffirelli	Trio: Luca Luchetta clarinetto, Francesco Martignon violoncello, Gian Luca Sfriso pianoforte; intervengono Pippo Zeffirelli e Gregorio Nardi su Danilo Donati e Federico Fellini; proiezione video di Veronica Citi
21 giugno	Q1	Palazzo Medici Riccardi	Duo Oppositae: Federica Biondi marimba, Federica Rossi pianoforte
22 giugno	Q1	Galleria dell'Accademia	Duo Alessandro Bennardo flauto, Jasmine Gitti arpa
23 giugno	Q1	Cortile Palazzo Medici Riccardi	Duo Martin Reimann violino, Thérèse Diette pianoforte
25 giugno	Q1	Cortile Palazzo Medici Riccardi	Trio Egidius Streiff violino, Mariana Doughy viola, Gregorio Nardi pianoforte
26 giugno	Q3	Biblioteca Villa Bandini	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie
26 giugno	Q1	Biblioteca Marucelliana	Talk <i>Memorie d'acqua. Voci, lettere e rinascite</i>
27 giugno	Q5	Biblioteca dell'Orticoltura	2 Laboratori per bambini di 0-6 anni e famiglie
27 giugno	Q1	Fondazione Zeffirelli	Les Brasseurs Quintet: Jasmine Iris Ghera e Giuseppe Calanni Macchio tromba, Antonio Mascarpa trombone, Salvatore Continenza basso tuba, Giovanni Campanardi corno
29 giugno	Q1	Cortile Palazzo Medici Riccardi	Otetto: Egidius Streiff, Ladislau Petru Horvath, Luisa Bellitto e Tommaso Vannucci violini; Mariana Doughy e Joerg Winkler viole; Sebastian Singer e Patrizio Serino violoncelli.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

Il FLORE Festival 2026 si distingue per una forte identità progettuale e per un elevato grado di originalità nel panorama culturale cittadino e nazionale, grazie a un impianto curatoriale tematico, multidisciplinare e innovativo.

Il festival si configura quindi come un contesto artistico di alto livello, capace di coniugare eccellenza esecutiva, ricerca interpretativa e sviluppo professionale delle nuove generazioni.

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il FLORE Festival 2026 – *Voci d'Acqua* è caratterizzato dall'elevatissimo livello qualitativo delle competenze artistiche e professionali coinvolte, garantito da una struttura curatoriale solida e da una selezione rigorosa degli interpreti.

La direzione artistica è affidata a un Comitato composto da figure di riconosciuta autorevolezza nel panorama musicale e culturale nazionale e internazionale, tra cui:

- Gregorio Nardi, pianista e musicologo di fama internazionale e Direttore Artistico del Festival
- affiancato da professionisti con competenze integrate in ambito artistico, didattico e gestionale: Monica Cioci, Stefania Di Blasio, Antonio Fanna e Simone Paiano.
- Ufficio stampa: Studio Giovannone-Conticello
- Pubbliche relazioni: Barbara Gronchi
- Grafica: Tetris Comunicazione, di Gianluca Di Stefano
- Promozione e social media manager: Sara Montelatici, Debora Guerrieri e Beatrice Prati

Questa pluralità di competenze consente una progettazione culturale articolata, capace di coniugare rigore scientifico, qualità esecutiva e innovazione curatoriale.

(Si veda www.floremusicfestival.it/chi-siamo)

Il programma artistico presenta

- **interpreti affermati di rilievo internazionale presenti nella rassegna Concerti in divenire**, quali:
 - **Gemma Bertagnolli**, soprano di riferimento internazionale per il repertorio barocco, apprezzata per la finezza stilistica, l'autorevolezza interpretativa e l'attività concertistica nei principali festival europei. www.gemmabertagnolli.it.
 - **Pier Narciso Masi**, ha esplorato ogni aspetto del pianoforte, dalla musica da camera, di cui è oggi



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

considerato uno dei massimi esponenti, all'attività solistica www.piernarcisomasi.info.

- **Matteo Fossi**, Pianista e docente di grandissima esperienza è considerato uno dei più importanti cameristi italiani, si esibisce in tutto il mondo e ha un'intensissima attività discografica www.matteofossi.com/ITA.

- **La Mole Armonica**, ensemble formato da professori d'orchestra RAI di Torino, www.raicultura.it/orchestrarai/La-Mole-Armonica-dellOrchestra-Rai-per-i-Concerti-del-Quirinale-di-Radio-3.

- **l'Ottetto** formato dai musicisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (OMMF) **Joerg Winkler**, Prima viola dell'OMMF, **Patrizio Serino** primo violoncello dell'OMMF, **Luisa Bellitto** e **Tommaso Vannucci** violinisti dell'OMMF, l'ex spalla dell'OMMF **Ladislau Petru Horvath**, violinista e direttore d'orchestra www.floremusicfestival.it/ladislau-petru-horvath; **Sebastien Singer** (Svizzera) violoncellista www.sebastiensinger.ch, **Egidius Streiff** (Germania) violinista di fama ha suonato in tutto il mondo www.singerfischer.ch/egidius-streiff, **Mariana Doughty** (Regno Unito) violista di fama internazionale marianadoughty.ch.

- **il Duo Martin Reimann** (Francia) violinista e concertista www.musiquesentonnerrois.com/martin-reimann, e **Thérèse Diette** (Francia), pianista pedagoga ed esperta di didattica theresediette.com.

- **Il Trio formato da Gregorio Nardi**, Pianista, critico musicale, it.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Nardi **Egidius Streiff** (Germania) violinista di fama ha suonato in tutto il mondo www.singerfischer.ch/egidius-streiff, **Mariana Doughty** (Regno Unito) violista di fama internazionale marianadoughty.ch.

- **Luca Oberti**, clavicembalista e direttore d'orchestra, www.lucaoberti.it.

- **Formazioni cameristiche di alto profilo**, attive nei principali circuiti nazionali ed europei:

- **Progetto FELLINI-DONATI**: progetto interdisciplinare che intreccia musica, cinema e arti visive, dedicato alle figure di Danilo Donati e Federico Fellini. L'evento si apre con un docu-film di Veronica Citi e uno speech introduttivo di Gregorio Nardi, per culminare con un concerto del Trio Luchetta – Martignon – Sfriso, che propone rarità cameristiche di Nino Rota.

- **DUO OPPOSITAE**: Federica Biondi (marimba) e Federica Rossi (pianoforte) esplorano territori sonori non convenzionali, con un repertorio che valorizza il dialogo ritmico e timbrico tra strumenti, ponendosi come una delle formazioni più originali del panorama emergente italiano.

- **QUARTETTO CINO GHEDIN**: formazione cameristica composta da Filippo Bogdanovic, Myriam Traverso, Mattia Geracitano e Laura Licinio, accomunati da un percorso di alta formazione e da una particolare attenzione alla ricerca interpretativa e al repertorio cameristico del XX e XXI secolo.

- **Trio DeMoNe**: Annalisa De Santis, arpa collabora regolarmente con le maggiori orchestre italiane: Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, è prima arpa del Festival Puccini di Torre del Lago e collabora dal 2010 con l'Orchestra del Maggio musicale fiorentino; Stefania Morselli, flauto, nel 2004 vince il concorso di ottavino presso il Teatro Carlo Felice di Genova, ruolo che tuttora ricopre. Collabora regolarmente con l'Orchestra del Maggio musicale fiorentino e altre orchestre italiane e straniere; Alberto Negroni, oboe, a soli 22 anni diventa primo oboe dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica omonima. Numerosi sono stati negli anni i riconoscimenti dei grandi direttori con i quali ha collaborato, Riccardo Muti dice di lui: un meraviglioso musicista con straordinarie qualità umane...".

- Ensemble vocale **Tuscae Voces** diretto da Elia Orlando – Direttore di coro e compositore. Composto da cantori con esperienze professionali e semiprofessionali che si sono esibiti in contesti solistici e corali di prestigio, vanta un repertorio di ricerca che spazia da brani del periodo antico fino alle composizioni contemporanee, soprattutto ad opera di giovani compositori.

- **Giovani artisti under 35 selezionati per eccellenza esecutiva e riconoscimenti internazionali** grazie alla vincita di prestigiosi concorsi, inseriti nella rassegna "L'Italia che Emerge":



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

- **Kanahi Yamashita (Giappone/Italia):** Chitarrista con una carriera in forte ascesa, attiva tra Italia, Giappone ed Europa, si distingue per un percorso artistico che la colloca stabilmente nel panorama internazionale dei giovani interpreti. Dopo aver vinto numerosi concorsi nel 2019, 2021 e 2022, con la flautista Malin Sieberns ha vinto il 1° premio all'International Gerhard-Vogt Competition 2025 kanahi.de.
- **Duo Althea:** Paolo Pellegrini (clarinetto) e Nicola Possenti (pianoforte) propongono un dialogo cameristico raffinato. Nel 2024 hanno vinto il Primo Premio e il Premio del Pubblico al VI Concorso Internazionale "Amics Cambra Romanica" in Andorra, il secondo premio al Concorso Internazionale "Giulio Rospigliosi" e il primo premio al 2024 Lancaster International Piano Festival Chamber Music Competition (USA). Sono stati artisti in residenza presso Residart e il Festival Pergolesi Spontini di Jesi nelle stagioni 2024 e 2025 duoalthea.com/bio.
- **Duo Bennardo - Gitti:** Alessandro Bennardo (flauto) e Jasmine Gitti (arpa) propongono programmi capaci di esaltare la trasparenza sonora e la dimensione lirica dell'organico flauto-arpa, con particolare attenzione alla musica del Novecento e contemporanea. Alessandro Bennardo si distingue rapidamente in diversi concorsi nazionali e internazionali, fra cui il secondo premio al concorso internazionale "Severino Gazzelloni" a Napoli e una menzione speciale al concorso "Tampere Flute Fest" in Finlandia. Jasmine Gitti si è affermata ulteriormente vincendo numerosi concorsi internazionali, tra i quali il primo premio Assoluto all'"Antonio Salieri International Competition" e allo "Svirel International Harp Competition".
- **Les Brasseurs Quintet** – Quintetto di ottoni formato da giovani professori d'orchestra italiani, molti dei quali attivi in importanti compagini europee. L'ensemble rappresenta una nuova generazione di interpreti italiani già pienamente inseriti nel panorama orchestrale internazionale. Nel 2025 hanno ottenuto il secondo premio al Ljubljana Festival International Competition for Brass Quintets and Quartets www.lesbrasseursquintet.it.

Tale selezione risponde a un preciso disegno curatoriale volto a favorire il dialogo intergenerazionale e il ricambio nel sistema musicale.

L'elevata qualità professionale è ulteriormente garantita:

- dalla cura nella costruzione dei programmi, basati su coerenza tematica e profondità interpretativa;
- dalla presenza di ensemble specializzati in repertori specifici (barocco, contemporaneo, cameristico);
- dalla scelta di organici non convenzionali e ad alta complessità esecutiva.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

L'edizione *Voci d'Acqua* sviluppa il tema dell'acqua come elemento naturale, simbolico e culturale, costruendo un percorso artistico unitario che attraversa repertori, epoche e linguaggi. Questo approccio consente di superare il modello tradizionale della rassegna concertistica, trasformando il festival in un **dispositivo culturale complesso e narrativo**, in cui ogni evento contribuisce a una riflessione condivisa sul rapporto tra uomo, natura e tempo.

L'originalità del progetto si articola su più livelli:

1. ORIGINALITÀ CURATORIALE E TEMATICA



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Il festival propone programmi costruiti non per singoli autori o periodi, ma per nuclei concettuali legati all'acqua (memoria, movimento, paesaggio, mito), offrendo una lettura trasversale del repertorio musicale e favorendo una fruizione consapevole e immersiva.

2. INTEGRAZIONE MULTIDISCIPLINARE

Accanto ai concerti, il progetto include:

- talk e conferenze su temi ambientali di grande attualità, storici e scientifici;
- installazioni audio-video e progetti multimediali a cura di giovani compositori;
- eventi che intrecciano musica, cinema e arti visive;
- laboratori educativi diffusi sul territorio.

Questa integrazione amplia il pubblico di riferimento e trasforma il festival in uno spazio di dialogo tra discipline e linguaggi.

3. INNOVAZIONE NELLE MODALITÀ DI FRUIZIONE

Il festival introduce strumenti contemporanei di mediazione culturale, tra cui:

- guide all'ascolto digitali accessibili on demand;
- contenuti multimediali e storytelling online;
- percorsi tematici e contestualizzazione dei programmi.

4. VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CITTADINO

Gli eventi sono ospitati in luoghi di alto valore storico-artistico: Fondazione Zeffirelli, Galleria dell'Accademia, Complesso Medici-Riccardi, Bargello, Orsanmichele, Teatro Nazionale, Istituto Geografico Militare, Biblioteca Marucelliana, Museo Casa Buonarroti, attivando un dialogo diretto tra musica e patrimonio culturale e contribuendo a nuove modalità di fruizione dei luoghi.

5. RILEVANZA CULTURALE E CIVILE

Il progetto si collega a tematiche contemporanee di forte impatto, come:

- la sostenibilità ambientale e la gestione delle risorse idriche;
- la memoria storica della città (es. alluvione del 1966);
- la costruzione di una cittadinanza culturale consapevole.

In sintesi, il FLORE Festival 2026 si configura come un progetto di elevata rilevanza artistica e culturale, capace di:

- innovare i linguaggi della musica colta;
- integrare discipline e pubblici diversi;
- valorizzare il patrimonio cittadino in chiave contemporanea;
- sensibilizzare in modo significativo su tematiche ambientali con consapevolezza storica e scientifica.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Il FLORE Festival 2026 - Voci d'acqua si pone l'obiettivo di rafforzare l'accesso e la partecipazione allo spettacolo dal vivo attraverso una programmazione di alta qualità artistica, capace di dialogare con le urgenze ambientali e sociali del presente. In particolare, il progetto intende utilizzare il tema dell'acqua come chiave interdisciplinare per avvicinare nuovi pubblici alla musica colta, favorendo consapevolezza, inclusione e benessere culturale.

Il Festival mira, inoltre, a promuovere la crescita culturale delle giovani generazioni attraverso attività di mediazione, educazione all'ascolto e contaminazioni tra linguaggi artistici, scientifici e divulgativi. Un ulteriore obiettivo è la valorizzazione del territorio e dei suoi luoghi culturali, incentivando una fruizione diffusa e sostenibile e rafforzando le reti tra operatori culturali, artisti e comunità locali, contribuendo allo sviluppo di un ecosistema culturale stabile, accessibile e socialmente rilevante.

Il progetto prevede l'ampliamento e la diversificazione del pubblico dello spettacolo dal vivo, con particolare attenzione ai giovani e ai non fruitori abituali, favorendo una partecipazione più consapevole e continuativa. Attraverso attività di mediazione culturale e percorsi interdisciplinari dedicati al tema dell'acqua, il Festival intende rafforzare le competenze di ascolto e la sensibilità ambientale del pubblico.

Il programma prevede:

• 17 concerti in tre rassegne:

- *l'Italia che emerge* che coinvolge giovani musicisti under 35 che si stanno affermando nella scena nazionale e internazionale;
- *Concerti in divenire* che coinvolge professionisti di fama internazionale in ensemble caratterizzati dalla ricerca timbrica;
- *La Voce del tempo* incentrata sulla dimensione vocale e narrativa. Un evento multidisciplinare è dedicato alla figura di Danilo Donati, al cinema di Fellini con la visione di un filmato di Veronica Citi appositamente prodotto, l'intervento di Pippo Zeffirelli e di Gregorio Nardi e l'esecuzione di musiche di Nino Rota.

• 4 Talk, ossia Conferenze/concerto su tematiche di attualità legate all'acqua, al cambiamento climatico, alla relazione dell'elemento acquatico con la storia, l'arte e la cultura. Interverranno luminari di spicco come Domenico De Martino (Direttore artistico del Festival Prospettiva Dante di Ravenna), Sara Tagliagamba (una dei 12 più grandi esperti a livello mondiale su Leonardo da Vinci e l'idrologia), Emanuela Ferretti (UNIFI), Massimo Vincenzini (presidente dell'Accademia Dei Georgofili di Firenze), e altri.

- 4 guide all'ascolto sui concerti del festival, pubblicate online e facilmente fruibili.
- 16 laboratori musicali e creativi per bambini e famiglie (età: 0-2 e 3-5)
- 1 Mostra Installazione con evento di inaugurazione.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta).

Uno degli elementi distintivi del FLORE Festival è la capacità di costruire una relazione profonda e strutturata con il territorio, valorizzando Firenze non solo come contesto ospitante, ma come parte integrante del progetto artistico.

Il festival si sviluppa attraverso una rete di luoghi di straordinario valore storico e culturale, tra cui:

- la Fondazione Zeffirelli: Sala Musica e cortile,
- la Galleria dell'Accademia,
- il Museo del Bargello,
- il Chiostro di Michelozzo di Palazzo Medici Riccardi,
- Chiesa di Orsanmichele.
- Il Teatro Nazionale

I Talk ad ingresso libero si terranno presso:

- L'Istituto Geografico Militare
- La Biblioteca Marucelliana
- Il Museo Casa Buonarroti
- Il Teatro Nazionale

La mostra/installazione con un evento inaugurale che si terrà l'11 giugno presso:

- Il MAD, Murate Art District

I Laboratori gratuiti rivolti ai bambini e alle famiglie presso:

- La Biblioteca delle Oblate
- La Biblioteca dell'Orticoltura
- La Biblioteca Villa Bandini
- La BiblioteCanova Isolotto

La scelta di questi spazi non risponde a una logica meramente rappresentativa, ma a una visione precisa che mira a mettere in dialogo musica e patrimonio, trasformando luoghi storici in spazi attivi di produzione culturale.

Questa integrazione consente di offrire al pubblico un'esperienza complessa, in cui l'ascolto si intreccia con la scoperta dei luoghi, contribuendo a una fruizione più consapevole del patrimonio artistico e architettonico. In questo senso, il festival offre da un lato la riscoperta di luoghi proprio al pubblico fiorentino e dall'altro favorisce una forma di turismo culturale non episodico, ma costruito su contenuti di qualità e su una relazione autentica con il territorio.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'attività del **Centro Studi Musica & Arte (CSMA)** è continuativa dal 1995. Fin dalla sua fondazione, il Centro si distingue per una struttura organizzativa stabile e articolata, che integra produzione artistica, formazione musicale e progettazione culturale, configurandosi come una realtà di riferimento nel panorama dello spettacolo dal vivo e della didattica musicale.

La peculiarità del CSMA consiste nell'aver sviluppato un modello che unisce in modo organico attività artistica e formazione, operando nella produzione di festival e rassegne, nella formazione professionale e nella progettazione interdisciplinare. Questo approccio ha consentito al Centro di costruire nel tempo una struttura efficiente e riconosciuta, capace di gestire progetti complessi e continuativi.

Nato a Firenze, il CSMA ha progressivamente esteso la propria attività all'intero territorio regionale e, per quanto riguarda la progettazione e la realizzazione di iniziative culturali e formative, anche a livello nazionale. È socio dell'**AidSM – Associazione Italiana delle Scuole di Musica**, all'interno della quale svolge un ruolo attivo nei processi di coordinamento e sviluppo del sistema delle scuole di musica e nell'**EMU** (European Music Schools Union), ed è parte del **Forum Nazionale dell'Educazione Musicale**, contribuendo al dialogo tra istituzioni, enti formativi e operatori culturali.

Nel corso degli anni il CSMA ha sviluppato una significativa attività formativa, affiancando alla produzione artistica percorsi strutturati di alta formazione e specializzazione. Tra questi si segnala il corso **IFTS DIPAS, MOSAICO** e il recente **PROMETEO – Tecnico delle Produzioni Multimediali**, finanziato dalla Regione Toscana e dal FSE e realizzato in ATS con Università degli Studi di Siena, Liceo Artistico di Porta Romana, le aziende On The Road e GreenWay (avvio aprile 2026). A questo si affiancano il **Corso triennale di Musicoterapia riconosciuto da CONFIAM**, il **Corso di specializzazione in Musicoterapia e Autismo** in collaborazione con la **Fondazione Stella Maris** e la partecipazione alla rete di soggetti che realizzano il corso **TePS – Tecnico delle Produzioni Sonore**, contribuendo alla formazione di nuove professionalità nel settore tecnologico.

Il CSMA è accreditato dalla Regione Toscana, ente riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 170/2016) e certificato ISO 9001:2015 – con tutta la struttura organizzativo-amministrativa e l'expertise che questa certificazione presuppone - a garanzia di una struttura organizzativa solida e di procedure amministrative e gestionali consolidate.

Il CSMA interagisce con il territorio attraverso attività di produzione e spettacolo, formazione e progettazione culturale, rivolgendosi a pubblici diversificati e costruendo nel tempo una rete stabile di relazioni con istituzioni culturali, enti pubblici e soggetti del sistema educativo.

Tra i principali progetti sviluppati dal CSMA si colloca il **FLORE Festival**, attivo in continuità dal 2015 (fino al



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

2021 realizzato a Chianciano Terme), che rappresenta una delle espressioni più strutturate della capacità organizzativa del Centro. Il festival si realizza in luoghi di alto valore storico e culturale e attraverso una rete articolata di collaborazioni istituzionali, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio, alla diffusione della musica colta e alla sensibilizzazioni su tematiche ambientali.

Questa rete di collaborazioni, consolidata nel tempo, rappresenta un elemento centrale della capacità tecnico-organizzativa del CSMA, che opera come soggetto coordinatore in grado di integrare competenze, risorse e progettualità diverse. Tale modello risponde pienamente alla logica di collaborazione stabile e qualificata tra più soggetti.

Nel corso della propria attività il CSMA ha ottenuto finanziamenti e contributi da enti pubblici e privati, partecipando a bandi regionali, nazionali ed europei e dimostrando continuità, affidabilità e capacità di gestione. Il FLORE Festival, in particolare, ha ottenuto nel tempo il patrocinio e il sostegno di enti pubblici e l'inserimento nel triennio FNSV 2025–2027, confermando la solidità del progetto.

Collabora con: Galleria dell'Accademia e Musei del Bargello; Fondazione Zeffirelli; Teatro Nazionale; Città Metropolitana di Firenze; Chiavi della Città del Comune di Firenze, Cred Ausilioteca, MusE Palazzo Medici Riccardi; Biblioteca Marucelliana; MAD – Murate Art District, Museo Novecento, Museo Casa Buonarroti, Istituto degli Innocenti, Istituto Geografico Militare; istituzioni scolastiche e universitarie (tra cui Università degli Studi di Siena, di Firenze, Polo Scientifico di Sesto Fiorentino, Conservatorio Cherubini di Firenze, Conservatorio R. Franci di Siena, Liceo Artistico di Porta Romana e innumerevoli Istituti Comprensivi), Sistema delle Biblioteche di Firenze, Scandicci, Sesto Fiorentino, Bagno a Ripoli; ASL Firenze Centro e Società della Salute di Bagno a Ripoli; enti del terzo settore e soggetti attivi nella formazione e produzione culturale; rete nazionale AldSM – Associazione Italiana delle Scuole di Musica; Forum Nazionale per l'Educazione Musicale; rete dei partner del corso TePS – Tecnico delle Produzioni Sonore.

È finanziato da: Ministero della Cultura (FNSV); Regione Toscana; Comune di Firenze (Estate Fiorentina 2025); Città Metropolitana di Firenze; Ministero dell'Istruzione (per attività formative accreditate); fondazioni bancarie; programmi finanziati con risorse regionali, nazionali ed europee (tra cui Fondo Sociale Europeo e percorsi IFTS come PROMETEO); contributi derivanti da bandi pubblici per lo spettacolo dal vivo (incluso FNSV 2025–2027); partnership e collaborazioni con enti pubblici e privati.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il FLORE Festival 2026 sviluppa una strategia integrata di audience development finalizzata ad ampliare, diversificare e fidelizzare il pubblico, con particolare attenzione alle fasce giovanili, alle persone anziane e ai soggetti con fragilità o disabilità.

La capacità di attrazione del pubblico si fonda su un sistema articolato di strumenti di promozione e coinvolgimento, che combina azioni digitali, relazioni territoriali e pratiche di partecipazione attiva.

Sul piano della comunicazione, il Festival adotta una strategia multicanale che integra campagne social media mirate (con contenuti differenziati per target), attività di ufficio stampa, newsletter e collaborazioni con media e realtà culturali locali.

Particolare attenzione è rivolta al micro-targeting territoriale e alla costruzione di partnership con enti, associazioni e comunità locali, al fine di intercettare pubblici non abituali. La comunicazione visiva e multimediale valorizza il tema dell'acqua e il carattere interdisciplinare del festival, favorendo engagement e interazione. In linea con le politiche di sostenibilità, la comunicazione privilegia strumenti digitali e riduce l'uso di materiali cartacei.

Grazie allo staff composto da tre Social Media Manager (Sara Montelatici, Debora Guerrieri e Beatrice Prati), un prestigioso Ufficio stampa (Giannone-Conticello), una esperta addetta alle pubbliche relazioni come Barbara Gronchi, e uno studio grafico come Tetris Comunicazione si attua un piano di comunicazione efficace e dinamico.

Parallelamente, il Festival investe nello sviluppo di strumenti di fidelizzazione, tra cui agevolazioni economiche (riduzioni, convenzioni, biglietti sospesi), azioni di coinvolgimento diretto e percorsi esperienziali che favoriscono una relazione continuativa con il pubblico.

Un asse centrale del progetto riguarda il coinvolgimento delle giovani generazioni, attraverso collaborazioni con scuole, istituti musicali e università, attività laboratoriali, incontri divulgativi e momenti di interazione diretta con gli artisti, come l'evento inaugurale della mostra/installazione al MAD, i Talk o la presenza online delle Guide all'Ascolto facilmente fruibili. Tali azioni mirano a promuovere un accesso consapevole e partecipato alla musica colta, contribuendo alla formazione del pubblico di domani.

Viene dedicata a bambini, ragazzi e famiglie un occhio di riguardo attraverso laboratori musicali e creativi ispirati al tema dell'acqua e alla sostenibilità ambientale. I laboratori, diffusi sul territorio cittadino e realizzati in collaborazione con le biblioteche comunali, spazi culturali e istituzioni educative, promuovono un approccio attivo alla musica e all'arte, stimolando curiosità, ascolto e creatività fin dalla giovane età. I laboratori raggiungono sempre la massima partecipazione possibile con le prenotazioni gestite dalle Biblioteche.

In relazione all'accessibilità, il Festival pone attenzione alla scelta di sedi facilmente raggiungibili e prive di barriere architettoniche, nonché allo sviluppo progressivo di servizi e modalità di fruizione inclusive. Sono inoltre previste azioni dedicate per favorire la partecipazione di persone anziane e con disabilità, anche attraverso il coinvolgimento di reti associative del territorio.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il FLORE Festival 2026 integra, oltre alle eventuali misure previste dai CAM, un insieme di azioni concrete volte sia alla riduzione dell'impatto ambientale dell'evento, sia alla sensibilizzazione attiva del pubblico rispetto ai temi della sostenibilità, individuando nella **tutela ambientale e, nello specifico dell'edizione 2026, con un focus maggiore sull'acqua** il focus tematico.

Elemento qualificante del progetto è l'attenzione costante all'**innovazione sostenibile**. Il FLORE Festival conferma la propria politica di riduzione dell'impatto ambientale, promuovendo:

- soluzioni digitali per la comunicazione e la fruizione dei contenuti abbattendo l'uso della carta stampata anche per la bigliettazione;
- limitazione del consumo di plastica e di bottiglie nonché l'uso consapevole delle risorse idriche;
- l'utilizzo dei mezzi pubblici e dei mezzi di trasporto ecologici come la bicicletta ed i mezzi elettrici;
- l'adozione di strumenti multimediali e percorsi tematici digitali per rendere il festival più accessibile e inclusivo;
- l'utilizzo di materiali riciclabili e promozione della raccolta differenziata.

Sul piano organizzativo, il Festival adotta pratiche orientate alla sostenibilità, tra cui la progressiva riduzione dell'utilizzo di materiali cartacei attraverso la digitalizzazione dei programmi di sala e dei materiali promozionali, l'ottimizzazione delle risorse logistiche e la valorizzazione di fornitori e partner locali, al fine di ridurre l'impatto ambientale complessivo.

In coerenza con il tema annuale, grazie ai Talk tematici saranno promosse azioni di sensibilizzazione legate all'uso consapevole della risorsa idrica, anche attraverso contenuti informativi digitali e comunicazione dedicata, con l'obiettivo di stimolare comportamenti responsabili nella vita quotidiana come l'utilizzo dei fontanelli evitando il consumo di bottiglie di acqua.

Particolare attenzione è inoltre dedicata alla mobilità sostenibile del pubblico, promuovendo l'utilizzo del trasporto pubblico e di forme di mobilità dolce per raggiungere le sedi degli eventi.

Accanto a queste misure, il FLORE Festival sviluppa azioni specifiche di coinvolgimento del pubblico, volte a renderlo parte attiva di un percorso di consapevolezza ambientale. In tale prospettiva, sono previsti momenti di approfondimento e comunicazione integrati negli eventi (introduzioni e guide all'ascolto, contenuti social, materiali digitali), anche con riferimento al tema dell'acqua come bene comune e risorsa da tutelare.

Il Festival ha attivato collaborazioni con realtà associative e soggetti del territorio impegnati sui temi ambientali e della tutela delle risorse idriche, al fine di integrare buone pratiche e amplificare l'impatto delle azioni di sensibilizzazione.

Attraverso questo approccio, il FLORE Festival si propone non solo di ridurre il proprio impatto ambientale, ma anche di contribuire alla diffusione di una cultura della sostenibilità, rendendo il pubblico più consapevole e partecipe rispetto alle sfide ambientali contemporanee.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Il FLORE Festival 2026 Voci d'acqua presenta una struttura di cofinanziamento solida e diversificata, che coinvolge fondi propri, contributi da soggetti privati e partnership attive con enti pubblici e realtà del territorio.

Il progetto raggiunge un cofinanziamento complessivo superiore al 50% rispetto al costo totale del progetto garantendo sostenibilità economica, autonomia progettuale e una solida capacità di attrarre risorse. Nello specifico il contributo richiesto rappresenta il 23,8% del costo complessivo con un grado di cofinanziamento pari al 76,2%.

Le voci di cofinanziamento includono:

- Risorse proprie del Centro Studi Musica & Arte, derivanti da attività istituzionali, autofinanziamento.
- Contributi già richiesti o in corso di valutazione da parte di enti pubblici e fondazioni private, tra cui: Ministero della Cultura: Istanza di contributo per il Secondo Inserimento nel Piano Triennale del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) 2025-2027.
- Fondazioni CR Firenze.
- Regione Toscana: partecipazione al bando per il sostegno ai progetti di festival di spettacolo dal vivo 2026.
- Città Metropolitana di Firenze: partecipazione al bando cultura 2026.
- Bando cultura Publiacqua 2026.
- Sponsorizzazioni in corso di definizione nell'ambito Art Bonus Nazionale e Regionale e con aziende sensibili alla cultura e alla sostenibilità ambientale, tra cui operatori nei settori agricoltura, energia, mobilità e turismo.

A questi si aggiungono gli introiti derivanti dalla bigliettazione che comunque sarà contenuta con biglietti di 5€, 10€ e 15€ a persona, con sconti per giovani, anziani e disabili.

Tale modello di sostenibilità si basa su una strategia pluriennale, consolidata nel tempo, che prevede l'accesso a bandi, la fidelizzazione di partner e sponsor e il rafforzamento della rete territoriale.

Il FLORE Festival si conferma così come progetto credibile, autosostenibile e capace di attivare economie culturali virtuose sul territorio.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026